

アンコール！講演会

ぜひもう一度！という
たくさんの方からの声にお答えします

「私と音楽とからだ」

平成31年3月8日（金） 午後2時
（株）江友 白潟ハウス内 多目的ホール

※ 駐車場はありません。近隣の有料駐車場をご利用ください。会場は裏面の地図をご参考に。

参加申し込み受付中
（お席に限りがございます）

参加費 4,000 円

ご自身が音楽を学ぶ過程で出会い、強くインスピレーションを受けたアレクサンダー・テクニーク、インテグレイテッド・プラクティスのお話や、氏の【身体と音楽との調和】の簡単な説明、そして体験者を通じて実際の変化を、見せて聴かせて頂きます。

昨年十二月の講演では、三人の体験者の変化に会場に拍手が沸き起こりました。「身体の使い方、意識のわずかな違いが、演奏に大きな変化をもたらします」というお話の通り、志村さんが実際に体験者の身体に触れながら、それぞれの身体に添ったアドバイスを幾つかすると、まるで長年にわたる修練を一瞬で積んだかのごとく、明らかに豊かになり、体験者、参加者共に驚きました。



ヴァイオリニスト
志村寿一さん

♪♪♪ 裏面をご覧ください ♪♪♪

志村寿一さん プロフィール

<身体と音楽との調和>について

会場案内（周辺地図 住所）

<身体と音楽との調和> プライベートレッスン

個人・ペア

日程：3月7・8・9日

時間：お問い合わせください。

場所：白潟ハウス内 多目的ホール

個人レッスン

ご自身の身体の使い方などに、より深い質的变化を望む方に。

ペアレッスン

お互いの演奏を聴き慣れた、仲のよいふたりで受けるレッスン。自分に相手に起きた変化を互いに伝え合うことができます。

レッスン代：

個人 15,000 円 ペア 20,000 円

※講演会にもご参加頂く場合には
講演会参加費を2,000円にさせていただきます。

※今回の個人レッスンは、15,000円のうち
2,000円を松江音楽国際交流協会が助成します。

[参加申し込み・問い合わせ]

松江音楽国際交流協会事務局

（株）江友 音楽事業部内

TEL：0852-24-6724 FAX：0852-67-1009

Mail：contact@matsue-mia.rdy.jp



MIA とは・・・ 松江音楽国際交流協会
Matsue Musical International Association の略称です。

< 志村寿一さん > プロフィール

高校を卒業後渡米。マネス音楽大学在学中、カーネギー・ワイル・リサイタルホールにおいてデビュー・リサイタルを行い好評を博す。ニューヨークを中心にアメリカ、日本、ドイツ、メキシコ、イタリアなど各地で、著名な演奏家と共演、多岐にわたる演奏活動を行っている。ルイス・カプラン、デール・シュタッケンブルック、バリー・レアにヴァイオリンを、ジュリアス・レヴィン、レオン・ポマーズに室内楽を、ペドロ・デ・アルカンターラにアレキサンダー・テクニークとインテグレイテッド・プラクティスを学ぶ。

現在、福島フィルハーモニック・オーケストラコンサートマスター、Cayuga Chamber Orchestra (ニューヨーク州) 首席ヴァイオリン奏者、ニューヨーク州ロング・アイランド LIU Post Chamber Music Festival では指揮者と講師を務め、日本国内においては東京藝術大学、桐朋学園芸術短期大学にて教鞭を執っている。2016年に音楽の会「寿音」を立ち上げ、「身体と音楽との調和」を目指した独自の研究や指導を行っている。弦楽器マガジン「サラサーテ」にて「身体と音楽との調和」を連載中。2018年8月、松江チェンバーオーケストライタリア・ガルド湖公演ツアーでコンサートマスター、ソリストを務める。

< 身体と音楽との調和 > について

※志村寿一さんホームページより www.hisaichishimura.com

ペドロ・デ・アルカンターラ氏から学んだ“アレキサンダー・テクニーク”や、特にアルカンターラ氏の作った新しいメソッドである“インテグレイテッド・プラクティス”に大きなインスピレーションを受けた、“身体と音楽との調和”を目指した独自のレッスンをしています。あらゆる弦楽器の方々はもちろん、これまでにピアノ、声楽、クラリネット、打楽器の奏者の方々ともワークしてきました。身体を通して音楽表現することにかわりはありませんから、何の楽器奏者の方でも学べる事はあると思います。

弦楽器奏者として僕自身が現在目指しているものは、楽器の構え方、アゴあてや肩当てに関する考え方、シフトの仕方、ヴィブラート・・・etc.に関する考え方など、一般的な“現代奏法”とは少し違うかもしれません。これらに関しては、かつてエリック・フリードマンのアシスタントをしていたデール・シュタッケンブルック氏から大きな影響を受けました。元ニューヨーク・フィルハーモニックのヴィオラ奏者バリー・レア氏からも多くの事を学びました。だからといってあなたのメソッドを変えようとするのが目的ではありませんので、どんなメソッドの方でもご安心ください。何よりも最大の目的は、身体を含めたあなた自身と音楽とが調和する事です。

グループ・レッスンをご希望の方々にもその都度柔軟に対応したいと思っています。初めは自分の身体の変化、又それによる音や音楽の変化になかなか自分で気がつきにくく、他人の変化や、他人の自分の変化に対する反応を見ることは、助けや勇気になるかもしれません。しかし、一人一人身体は全く違いますし、目で見た他人の変化を“自分なりに”真似してしまう事からくる弊害がでてしまうリスクもあります。自身の身体の使い方などに、より深い質的变化を望む方には個人レッスンをお勧めします。



北側より (スティックビル駐車場等から)

スティックビルから歩いて5分。南へ向います。
天神町アーケードを南へ通過し、白濁天満宮を目指します。
岡酒店さんを右折すると、佐藤質屋さんを正面に2軒右隣です。

南側より (県立美術館駐車場等から)

島根県立美術館から約500mです。北へ向かう橋を渡ります。
最初の信号機のある横断歩道を100m東へ向います。
途中Y字路を左へ直進すると、左手に目印の白濁事業所の看板があります。

西側より (松江駅等から)

松江駅北口から約10分です。高架下を通り白濁天満宮を目指します。天満宮の鳥居を北へ20m行き、岡酒店前を左折。
佐藤質屋さんを正面に2軒右隣です。

< 会場のご案内 >

(株)江友 白濁ハウス

松江市灘町 139-12

— 場所のお問い合わせは —

電話 0852-24-6724 まで